



*Handwritten signature: Manuel Martinez*

A. CARLOS GOMES

# IL GUARANY

## SINFONIA

*molto*

**TROMBONE I.**

**Andante grandioso**

First musical staff with notes and dynamics: *ff marcato*

**1 And.<sup>te</sup> espress.**

Second musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*, *pp dim.*

**6 Un poco più anim.<sup>to</sup> 6**

**I. Tempo**

Third musical staff with notes and dynamics: *ff*

**Più mosso**

**affrett. molto**

Fourth musical staff with notes and dynamics: *f*, *ff*

**Meno mosso**

**And.<sup>te</sup> maestoso**

**Più mosso ed affrett.**

Fifth musical staff with notes and dynamics: *pp*

**4 All.<sup>o</sup> vivo**

**4**

Sixth musical staff with notes and dynamics: *f*, *ff*

Seventh musical staff with notes and dynamics: *ff*

EDICAO TEATRO GUAIRA  
ORQUESTRA SINFONICA DO PARANA  
ARQUIVO TEATRAL

Handwritten numbers: 2, 2, 4, 5

Handwritten number: 5

Handwritten number: 2

Handwritten number: 3 rit.

Lo stesso movim.<sup>to</sup> ma un poco riten.

Handwritten number: 5

Handwritten number: 4

Handwritten number: 7

Mosso

I. Tempo

8 rall.



2  
Enriquez Martinez

A. CARLOS GOMES



# IL GUARANY

## SINFONIA

*maestro*

TROMBONE II.

Andante grandioso

ff marcato

1 And.<sup>te</sup> espress. 6

p pp dim.

Un poco più anim.<sup>to</sup> 6

I. Tempo

Più mosso

ff f

affrett. molto

Meno mosso 4

ff

And.<sup>te</sup> maestoso

3 14

Più mosso ed affrett.

4 All. vivo

4

pp f

ff

ff

FUNDAÇÃO TEATRO GUAÍRA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ  
ARQUIVO TEATRAL



All.<sup>o</sup> espress.

8 15 2

8 9

5 19

10 Più mosso, ma non troppo

2

affrett. molto riten.